

Neue Marschaufstellungen

Variante 1				
Klar. 1	Klar. 2	Klar. 2	Klar. 3	Klar. 3
Klar. 1	Klar. 1	Klar. 2	Klar. 2	Klar. 3
Flöte	Flöte	(Oboe)	Klar. 3	Tenor L+R
Flöte	Flöte	Flöte	Klar. 3	Tenor L+R
Altsax	Altsax	Tenorsax	B.Sax(Fag)	Tenor L+R
Flghorn	Flghorn	Flghorn	Flghorn	Tenor L+R
Tuba L+R	Trompete	Trompete	Trompete	Trompete
Tuba L+R	Horn	Horn	Horn	Horn
Tuba L+R	Posaune	Posaune	Posaune	Posaune
Schlagz.	Schlagz.	Gr. Tr.	Schlagz.	Schlagz.

Variante 2				
Flöte	Klar. 1	Klar. 2	Klar. 2	Klar. 3
Flöte	Klar. 1	Klar. 2	Klar. 2	Klar. 3
Flöte	Klar. 1	Klar. 2	Klar. 3	Tenor L+R
Flöte	Flöte	Klar. 3	Klar. 3	Tenor L+R
Altsax	Altsax	Tenorsax	B.Sax(Fag)	Tenor L+R
Trompete	Trompete	Flghorn	Flghorn	Tenor L+R
Trompete	Trompete	Flghorn	Flghorn	Tuba L+R
Horn	Horn	Horn	Horn	Tuba L+R
Posaune	Posaune	Posaune	Posaune	Tuba L+R
Schlagz.	Schlagz.	Gr. Tr.	Schlagz.	Schlagz.

Variante 3				
Klar. 2	Klar. 1	Flghorn 1	Flghorn 2	Tenor L+R
Klar. 2	Klar. 1	Flghorn 1	Flghorn 2	Tenor L+R
Flöte	(Oboe)	Klar. 2	Klar. 3	Tenor L+R
Flöte	Flöte	Klar. 2	Klar. 3	Tenor L+R
Flöte	Flöte	Klar. 2	Klar. 3	Klar. 3
Bar-sax	(Fagott)	Tenorsax	Altsax	Altsax
Tuba L+R	Horn	Horn	Trompete	Trompete
Tuba L+R	Horn	Horn	Trompete	Trompete
Tuba L+R	Posaune	Posaune	Posaune	Posaune
Schlagz.	Schlagz.	Gr. Tr.	Schlagz.	Schlagz.

Variante 4				
Klar. 2	Klar. 1	Flghorn 1	Flghorn 2	Tenor L+R
Flöte	Flöte	Flghorn 1	Flghorn 2	Tenor L+R
Flöte	Flöte	(Oboe)	Altsax	Tenor L+R
Flöte	Klar. 1	Klar. 1	Altsax	Tenor L+R
Klar. 2	Klar. 2	Klar. 2	Sax(Fag)	Tenorsax
Klar. 3	Klar. 3	Klar. 3	Klar. 3	Trompete
Tuba L+R	Horn	Horn	Trompete	Trompete
Tuba L+R	Horn	Horn	Trompete	Trompete
Tuba L+R	Posaune	Posaune	Posaune	Posaune
Schlagz.	Schlagz.	Gr. Tr.	Schlagz.	Schlagz.

Allgemeine Hinweise zu den neuen Marschaufstellungen:

Die Register können grundsätzlich im Block oder auch in Gliedern angeordnet werden.

Die Hinweise zu den Stimmaufteilungen bei Klarinetten oder Flügelhörnern sind nicht bindend, jedoch ist es empfehlenswert, in den ersten Gliedern alle Stimmen zu besetzen.

Nach Wunsch kann auch das Flötenregister ab dem ersten Glied besetzt werden (s. Variante 2)

Variante 1 und 2: Bei größerer Anzahl von Tenören können sie auch ab dem ersten Glied besetzt werden.

Die Anordnung nebeneinander sollte nach Möglichkeit vermieden werden.

Schlagzeugaufstellungen:

Das Schlagzeugregister kann ab der Größe eines Marschblockes mit 11 Gliedern nach Wunsch auch ca. in der Mitte angeordnet werden.

Das letzte Glied sollte immer voll besetzt sein, d. h., es kann mit Tuba oder Posaune besetzt werden, falls nicht 5 Schlagzeuger anwesend sind.

Falls mehr als 5 Schlagzeuger besetzt sind, können diese (kl. Tr.) im vorletzten Glied in den Außenreihen angeordnet werden.

Beispiel mit nur 3 Schlagzeugern				
Tuba L+R	Posaune	Posaune	Posaune	Posaune
Tuba L+R	Schlagz.	Gr. Tr.	Schlagz.	Posaune

Beispiel mit 7 Schlagzeugern				
Kl. Tr.	Posaune	Posaune	Posaune	Kl. Tr.
Schlagz.	Schlagz.	Gr. Tr.	Schlagz.	Schlagz.