



AUSSCHREIBUNG VSM-JUGENDBLASORCHESTER- TREFFEN MIT WETTBEWERB 2023

Samstag, 22. April 2023 in Algund

Anmeldeschluss: 5. Februar 2023

1. ALLGEMEINES

Der Verband Südtiroler Musikkapellen schreibt für den 22. April 2023 in Algund das **9. VSM-Jugendblasorchester-Treffen mit Wettbewerb** aus. Diese Veranstaltung bietet allen interessierten Jugendkapellen vier Möglichkeiten, sich bei einem großen Fest zu präsentieren:

- 1) JUGENDBLASORCHESTER-WETTBEWERB
- 2) KONZERTANTER AUFTRITT
- 3) GROSSER FESTUMZUG UND/ODER MARSCHSHOW

Zur Mitwirkung eingeladen sind Jugendblasorchester aus den Musikkapellen bzw. den Musikschulen.

2. JUGENDBLASORCHESTER-WETTBEWERB (Konzertwertung)

A) TEILNEHMENDE ORCHESTER

Es sind Jugendblasorchester in Harmoniebesetzung ab neun Mitgliedern zugelassen. Folgende Arten von Jugendblasorchestern sind teilnahmeberechtigt:

1. Vereinseigene Jugendblasorchester
2. Vereinsübergreifende Jugendblasorchester
3. Musikschul- und Schulblasorchester
4. Auswahlorchester

Die **Teilnahme** am **9. Jugendblasorchester-Wettbewerb** des **VSM** kann die **Qualifikation** zum **11. Österreichischen Jugendblasorchesterwettbewerb** am **Samstag, dem 28. Oktober 2023, in Niederösterreich** bedeuten. Je nach Anzahl der Teilnehmer am Landeswettbewerb können auch mehrere Jugendblasorchester entsendet werden. Die Nominierung zum Bundeswettbewerb obliegt dem VSM.

B) ALTERSSTUFEN

Die teilnehmenden Jugendblasorchester können in sechs verschiedenen Stufen antreten:

Stufe	max. Durchschnittsalter	Höchstalter
J*	bis 12 Jahre	16 Jahre
AJ	bis 13 Jahre	18 Jahre
BJ	bis 14 Jahre	19 Jahre
CJ	bis 15 Jahre	20 Jahre
DJ	bis 16 Jahre	21 Jahre
EJ	bis 17 Jahre	22 Jahre

*nur beim Landeswettbewerb. Es kann auch ein Orchester der Stufe J zum Bundeswettbewerb entsendet werden – dieses muss beim Bundeswettbewerb jedoch in der Stufe AJ antreten.

Pro Stufe sind drei zusätzliche MusikerInnen ohne Alterslimit und unabhängig vom Instrument möglich. Sie werden aber bei der Berechnung des Durchschnittsalters miteinbezogen; über 30-Jährige werden dabei nur mit 30 Jahren berechnet. Es gilt das Geburtsjahr zur Berechnung. Bezugsjahr ist das Jahr der Veranstaltung (2023).

Es ist erlaubt, in einer höheren Stufe als es das Durchschnittsalter ergeben würde, anzutreten. In diesem Fall gilt das Höchstalter der Stufe, in der das Orchester tatsächlich antritt.

Zur Erläuterung des Durchschnittsalters:

- Zur Ermittlung des Durchschnittsalters werden alle Musiker herangezogen, auch jene ohne Alterslimit (Faktor 30).
- Zur Ermittlung des Alters ist das Geburtsjahr, bezogen auf das Veranstaltungsjahr 2023, ausschlaggebend

Beispiel:

- ab Altersdurchschnitt 13,01 → Stufe BJ
- ab Altersdurchschnitt 14,01 → Stufe CJ

C) LITERATUR

- Ein **Pflichtstück** ist aus der unten angeführten Literaturliste auszuwählen. Das Pflichtstück bestimmt unter Einhaltung der Alterskriterien die Stufe in der das Orchester antritt. In jeder Stufe stehen zwei Pflichtstücke zur Auswahl.
- Das **Selbstwahlstück** muss mindestens dem Schwierigkeitsgrad der Pflichtstückes entsprechen. Der Veranstalter behält sich die Kontrolle der richtigen Einstufung des Selbstwahlstückes vor.

Ein Stück (entweder das Pflichtstück oder das Selbstwahlstück) muss von einem Komponisten aus Südtirol, aus Österreich oder aus Lichtenstein stammen.

Stufe	Werk	Komponist	Verlag
J	Hofstaat der Bienen	Siegmund Andraschek	pettermusic Musikverlag
J	Space	Michele Grassani	Scomegna Edizioni Musicali
AJ	Turning Points	Gerald Oswald	HeBu Musikverlag GmbH
AJ	Settesuoni Overture	Michele Mangani	Scomegna Edizioni Musicali
BJ	Gangsta!	Thomas Doss	Mitropa Music
BJ	Klezmer Junior	Marco Somadossi	Scomegna Edizioni Musicali
CJ	Troja	Otto M. Schwarz	Symphonic Dimensions Publishing
CJ	Farcana	Lorenzo Pusceddu	Scomegna Edizioni Musicali
DJ	Pandora Avenue, L.A.	Herbert Marinkovits	Herrma Musikverlag
DJ	Challenger Deep	Filippo Ledda	Scomegna Edizioni Musicali
EJ	Lionheart	Hermann Pallhuber	beriato music
EJ	Frost Rhapsody	Federico Agnello	Scomegna Edizioni Musicali

Auf der **Website** der **Österreichischen Blasmusikjugend** unter www.blasmusikjugend.at sind die **Pflichtstücke** mit **Hörbeispielen** angeführt.

D) BEWERTUNG

Die Bewertung erfolgt nach folgenden Kriterien:

1. Stimmung und Intonation
2. Ton und Klangqualität
3. Phrasierung und Artikulation
4. Spieltechnische Ausführung
5. Rhythmik und Zusammenspiel
6. Tempo und Agogik
7. Dynamische Differenzierung
8. Klangausgleich und Registerbalance
9. Interpretation und Stilempfinden
10. Künstlerisch-musikalischer Gesamteindruck

Jedem Juror stehen bei der Beurteilung pro Kriterium zehn Punkte zur Verfügung. Das Gesamtergebnis entspricht dem Durchschnittswert der Ergebnisse der Juroren.

3. KONZERTANTER AUFTRITT

Orchester und Jugendkapellen, welche nicht am Wettbewerb teilnehmen wollen, haben die Möglichkeit, sich mit einem konzertanten Auftritt vorzustellen. Nach Möglichkeit sollen sich auch diese Orchester aus den oben genannten Stufen zusammensetzen. In den Stufen J, AJ, BJ und CJ können drei bis vier Werke nach freier Wahl, in den Stufen DJ und EJ zwei Werke nach freier Wahl vorgetragen werden.

4. GROßER FESTUMZUG / MARSCHSHOW

Am Abend findet ein großer Festumzug durch Algund statt. Alle an der Veranstaltung teilnehmenden Orchester beteiligen sich daran. Im Rahmen des Umzuges haben Jugendkapellen die Möglichkeit eine kurze Marschshow zu präsentieren.

5. ANMELDUNG

Die Anmeldung der Teilnehmer zum anstehenden VSM-Jugendblasorchester-Treffen mit Wettbewerb 2023 erfolgt digital. Das **Anmeldeformular** und die **Besetzungsliste** mit der darin **enthaltenen Durchschnittsalter-Berechnung** steht auch auf der **Homepage** des **VSM** unter **[www.vsm.bz.it/ jbo-wettbewerb](http://www.vsm.bz.it/jbo-wettbewerb)** zur Verfügung.

Für die **Anmeldung** bis **spätestens 5. Februar 2023** sind folgende Unterlagen **digital** an das **Verbandsbüro** mittels **E-Mail (info@vsm.bz.it)** zu senden:

- Anmeldeformular
- Besetzungsliste mit enthaltener Durchschnittsalter-Berechnung
- Foto des Orchesters in Druckauflösung

In **Papierform** im **Verbandsbüro abzugeben** sind:

- Partituren in dreifacher Ausfertigung
 - Von allen Werken sind bei der Anmeldung **jeweils drei Partituren** (wenn möglich Originalpartituren, ansonsten auf Mindestgröße Din A4/Seite gut kopiert und in Heftformat gebunden oder geklammert) in der VSM-Geschäftsstelle abzugeben.

Später eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden.

Für weitere fachliche Informationen stehen euch zur Verfügung:

6. DATENSCHUTZ

Die Teilnehmer erklären sich damit einverstanden, dass die Wettbewerbsauftritte in Bild- und Tonaufzeichnungen gemäß EU-Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) festgehalten werden und diese auch über die VSM-Dokumente und Medien: VSM-Homepage, VSM-Facebook, TV, und Radio, weiterverarbeitet werden. Eventuelle Nutzungs- und Verwertungsrechte liegen ausschließlich beim Veranstalter.

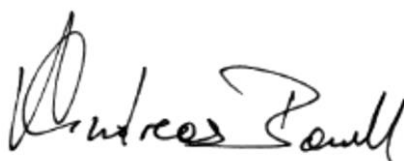
7. RECHTSWEG UND HAFTUNG

Sämtliche Entscheidungen des Organisators sowie der Jury sind endgültig und unanfechtbar. Während des Aufenthalts wird vom Veranstalter für Instrumente und Utensilien keinerlei Haftung übernommen.

In der Hoffnung auf eine zahlreiche Teilnahme verbleiben mit freundlichen Grüßen



Hannes Schrötter
Verbandsjugendleiter-Stellvertreter



Andreas Bonell
Verbandsgeschäftsführer