

MUSIKKAPELLEN – JUBILÄUM

Avantgarde zum 75.



Foto: Stephan Niederegger

Weg der Vielfalt: Der Verband Südtiroler Musikkapellen feiert sein Jubiläum auch im Bozner Konzerthaus.

(mt) Den Auftakt zum 75jährigen Jubiläum des Verbands Südtiroler Musikkapellen VSM bildete am Samstag ein erlesenes Konzert des Südtiroler Jugendblasorchesters SJBO. Als der VSM gegründet wurde, war das Repertoire noch traditionell ausgerichtet. Das hat sich grundlegend geändert. Zum einen spielen die Musikkapellen häufig sinfonische Blasmusik, adaptierte Klassik, Filmmusik, Jazziges. Zum anderen hat man dank vieler Nachwuchsmusikerinnen mit gründlicher Ausbildung ein hohes Niveau erreicht. Das SJBO unter der Leitung von Karl Geroldinger überzeugt so mit frischer Musikalität und hohem technischen Können.

Der erste Akzent, vorwiegend mit Stücken ehemaliger Landeskapellmeister, liegt auf der Tradition. Die VSM-Festmusik von Sigisbert Mutschlechner erinnert in ihrer Pracht an Filmmusik. „Die Etsch“ von Sepp Thaler wiederum ist romantisch geprägt, mit Abschnitten des üppigen Wohlklangs, sanften Reminiscenzen an Smetana, aber auch

dramatischen und fröhlichen Passagen. Ein klassisches Tongemälde ist auch „Schloß Tirol“ von Gottfried Veit. Der zweite, überraschende Akzent ist die Modernität. „Sphères des éléments“ von Armin Kofler ist zeitgenössisch fordernd, geschickt gearbeitet, feinnervig gewoben.

Die größte Aufmerksamkeit des Abends gilt der Uraufführung des Auftragswerks „Shifting“ von Eduard Demetz. Die 32 Musikerinnen sind rund um das Publikum aufgestellt, dazu kommen acht Lautsprecher. Die realen Klänge werden mit eingespielten, elektronisch verarbeiteten Klängen derselben Partitur zum beeindruckenden Raumklang geschichtet. Durch die ausgeklügelte kompositorische Struktur wie durch die Einspielung bewegen sich Töne und Akkorde im Raum. Das Werk ist kontrastreich, mal massiv dissonant, dann wieder filigran.

Wenn am Ende das Jugendblasorchester in bunter Tracht eine flotte jazzige Zugabe spielt, ist klar: Diese Vielfalt ist der richtige Weg. ■