



Von der Idee zur Probe – Dein Werkzeugkasten für wirkungsvolle Probenarbeit

10. Südtiroler Dirigierwerkstatt 2026

- Termin:** 20. und 21. Februar 2026
Ort: St. Lorenzen, Musikprobelokal
Referent: Prof. Thomas Ludescher und Mag. Andreas Schaffer
Teilnahmegebühr: 50 €
Anmeldung: Innerhalb 31. Jänner 2026 über das VSM-Office/
VSM APP

Liebe Kapellmeisterinnen und Kapellmeister!

Zum zehnten Mal findet heuer die Dirigierwerkstatt für Kapellmeisterinnen und Kapellmeister statt. Oberstes Ziel dieser Werkstatt ist es, mit Hilfe qualifizierter Referenten Inputs für die praktische musikalische Arbeit mit der Musikkapelle zu erhalten.

INHALTE

Freitag, 20. Februar 2026

- 9:00–10:30 Uhr
Eröffnungsreferat: Orchesterarbeit am Pult der Zukunft
Die Südtiroler Dirigierwerkstatt 2026 befasst sich mit der Kunst des Probens.
Wie entsteht aus einer ersten Idee eine wirkungsvolle Probe?
Das Eröffnungsreferat beleuchtet zentrale Denkweisen, Strategien und mentale Modelle, die moderne Probenarbeit prägen – vom ersten Blick in die Partitur bis zur musikalischen Umsetzung. Dabei wird auch ein vorsichtiger Blick darauf geworfen, wie neue digitale Werkzeuge – darunter erste KI-gestützte Ansätze – künftig unterstützend wirken könnten, ohne die künstlerische Verantwortung aus der Hand zu geben.
- 11:00–13:00 Uhr
Was steckt in der Partitur? Partiturstudium Teil 1
Die Werkvorstellung als Basis des Probenprozesses
- 14:30–17:30 Uhr
Von der Übersicht in die Tiefe – Partiturstudium Teil 2
Details erkennen, Methodik ableiten
- 19:00–21:00 Uhr
Orchestertraining in der Praxis (mit der Musikkapelle St. Lorenzen)
Werkzeuge, Tipps und Automatismen in der Probenarbeit
- 21:00–22:00 Uhr
Ausklang des Tages mit Diskussion und Anregungen

Samstag, 21. Februar 2026

- 9:00–12:00 Uhr
Soziale Aspekte bei der Probenarbeit (Andreas Schaffer)
Pädagogische Grundsätze, Beziehungsarbeit, Probenkultur, Verantwortung übernehmen, Feedback und Bewertung
- 13:30–15:00 Uhr
Verschiedene Probensysteme und Probenformate

- 15:30–17:30 Uhr

Vom Wissen und Hören ins Tun (mit der Musikkapelle St. Lorenzen)

Mit Orchester setzen wir den 5W-Check-up in der Praxis um: Wo liegt der Fokus, wer ist gefordert, was soll sich ändern, wie wird gearbeitet und warum es musikalisch Sinn macht – alles direkt hör- und erlebbar.

LEBENSLAUF Thomas Ludescher



Thomas Ludescher studierte Trompete, Musikpädagogik, Komposition und Dirigieren in Feldkirch, Wien und Augsburg. Unzählige Meisterkurse, Coachings, Unterrichtslektionen (Bernhard Haitink, Pierre Boulez, Andreas Spörri, u.v.m.) prägten ihn und zeigen seine Grundeinstellung des „Lifelong-Learning“. Die Kernkompetenz liegt im Bereich der Blasorchester, sei es künstlerisch, pädagogisch oder organisatorisch. Seit über 25 Jahren leitet er das Sinfonische Blasorchester WINDWERK, das seine herausragenden Qualitäten mit höchsten Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben, Konzertreisen, Uraufführungen und innovativen Konzepten dokumentiert. Ludescher sucht dabei gezielt die Zusammenarbeit mit anderen Künsten, wie z.B.

Schauspiel, Stimme, Licht, Video und Tanz. Im Österreichischen Blasmusikverband war er 20 Jahre Landeskapellmeister des VBV und 24 Jahre Stv. Bundeskapellmeister.

Thomas Ludescher ist Professor für Blasorchesterleitung und Instrumentation an der Musikhochschule Claudio Monteverdi in Bozen. Als Gastdirigent und Juror, Leiter von Meisterkursen und Workshops ist er international tätig.

LEBENSLAUF Andreas Schaffer



Andreas Schaffer studierte Betriebswirtschaft an der Universität Klagenfurt sowie Instrumental- und Gesangspädagogik mit Hauptfach Querflöte und dem Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik am Kärntner Landeskonservatorium. Ergänzend dazu absolvierte er den Universitätslehrgang „Ensembleleitung“ an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien in der Klasse von Thomas Doss.

Er prägte viele Jahre die österreichische Blasmusikjugend: Bis Juni 2024 war er Bundesjugendreferent des Österreichischen Blasmusikverbandes und zugleich Seminarleiter für die Ausbildung von Vereinsjugendreferenten bzw. Jugendorchesterleitern. Heute ist er Direktor der Gustav Mahler Musikschule Klagenfurt.

Seine künstlerische Tätigkeit umfasst Jurytätigkeit bei

Wettbewerben für Solisten, Ensembles, Orchester und Jugendblasorchester-Kompositionen. Darüber hinaus übernimmt er die musikalische Leitung verschiedener Ensembles, Blas- und Sinfonieorchester und verbindet dabei pädagogische Erfahrung mit vielseitiger künstlerischer Expertise.

ANMELDUNG

Innerhalb 31. Jänner 2026 über das VSM-Office/VSM APP

Wir freuen uns auf eine rege Teilnahme.

Michael Vikoler

Michael Vikoler
Verbandskapellmeister

Andreas Bonell

Andreas Bonell
Verbandsgeschäftsführer