



11. VSM- JUGENDKAPELLENTREFFEN MIT WETTBEWERB

22. Mai 2027 in Dorf Tirol

Ort: Festplatz/Vereinshaus Dorf Tirol

Anmeldung: Innerhalb 31. Jänner 2027 im Verbandsbüro an
info@vsm.bz.it

ALLGEMEINES:

Der Verband Südtiroler Musikkapellen schreibt für den 22. Mai 2027 in Dorf Tirol das 11. VSM-Jugendkapellentreffen mit Wettbewerb. Diese Veranstaltung bietet allen interessierten Jugendblasorchestern vier Möglichkeiten, sich bei einem großen Fest zu präsentieren:

- 1) JUGENDBLASORCHESTER-WETTBEWERB
- 2) KONZERTANTER AUFTRITT
- 3) GROSSER FESTUMZUG UND/ODER MARSCHSHOW

Zur Mitwirkung eingeladen sind Jugendblasorchester aus den Musikkapellen bzw. den Musikschulen.

1. JUGENDBLASORCHESTER MIT WETTBEWERB

A) TEILNEHMENDE ORCHESTER

Es sind Jugendblasorchester in Harmoniebesetzung ab neun Mitgliedern zugelassen. Folgende Arten von Jugendblasorchestern sind teilnahmeberechtigt:

1. Vereinseigene Jugendblasorchester
2. Vereinsübergreifende Jugendblasorchester
3. Musikschul- und Schulblasorchester
4. Auswahlorchester

Die Teilnahme am 11. Jugendkapellentreffen mit Wettbewerb des VSM kann die Qualifikation zum 13. Österreichischen Jugendblasorchesterwettbewerb am Sonntag, dem 31. Oktober 2027 in Vorarlberg, im Festspielhaus Bregenz bedeuten. Je nach Anzahl der Teilnehmer am Landeswettbewerb können auch mehrere Jugendblasorchester entsendet werden. Die Nominierung zum Bundeswettbewerb obliegt dem VSM.

B) ALTERSSTUFEN

Die teilnehmenden Jugendblasorchester können in sechs verschiedenen Stufen antreten:

Stufe	max. Durchschnittsalter
J*	bis 12 Jahre
AJ	bis 14 Jahre
BJ	bis 15 Jahre
CJ	bis 16 Jahre
DJ	bis 17 Jahre
EJ	bis 19 Jahre

*nur beim Landeswettbewerb. Es kann auch ein Orchester der Stufe J zum Bundeswettbewerb entsendet werden – dieses muss beim Bundeswettbewerb jedoch in der Stufe AJ antreten.

In jeder Stufe sind Musizierende bis zum 30. Lebensjahr zugelassen. Zudem können max. drei zusätzliche Musiker*innen mit einem Alter von über 30 Jahren teilnehmen. Diese werden jedoch in die Berechnung des Durchschnittsalters einbezogen, wobei sie mit einem Alter von 30 Jahren erfasst werden. Für die Berechnung gilt das Geburtsjahr, Bezugsjahr ist das Jahr der Veranstaltung (2027).

Es ist erlaubt, in einer höheren Stufe als es das Durchschnittsalter ergeben würde, anzutreten. In diesem Fall gilt das Höchstalter der Stufe, in der das Orchester tatsächlich antritt.

Zur Erläuterung des Durchschnittsalters:

- Zur Ermittlung des Durchschnittsalters werden alle Musiker herangezogen, auch jene ohne Alterslimit (Faktor 30).
- Zur Ermittlung des Alters ist das Geburtsjahr, bezogen auf das Veranstaltungsjahr 2027, ausschlaggebend (Geburtsjahr 2007 = 20 Jahre).

Beispiel:

- ab Altersdurchschnitt 14,01 → Stufe BJ
- ab Altersdurchschnitt 15,01 → Stufe CJ

C) LITERATUR

- Ein Pflichtstück ist aus der unten angeführten Literaturliste auszuwählen. Das Pflichtstück bestimmt unter Einhaltung der Alterskriterien die Stufe in der das Orchester antritt. In jeder Stufe stehen zwei Pflichtstücke zur Auswahl.
- Das Selbstwahlstück muss mindestens dem Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke entsprechen. Der Veranstalter behält sich die Kontrolle der richtigen Einstufung des Selbstwahlstückes vor.

Ein Stück (entweder das Pflichtstück oder das Selbstwahlstück) muss von einem Komponisten aus Südtirol, Österreich oder Liechtenstein stammen.

Stufe	Titel	Komponist*in	Verlag
J	ACROPLIS	Matthew R. Putnam	Excelcia Music Publishing, LLC
J	NATURE UNLOCKED* Exploring the hidden level	Susanne Zabl	Symphonic Dimensions Publishing
J	ECHOES OF NATURE*	Andreas Simbeni	Symphonic Dimensions Publishing
J	IRON FACTORY*	Jakob Augschöll	MUNODI Edition
AJ	COLLIDING VISIONS	Brian Balmages	FJH Music Company
AJ	AUSTRIAN FOLK FUSION	Gerald Oswald	Symphonic Dimensions Publishing
BJ	THE ENGLISH FOLK SONG MINIATURES Pflicht: 2. Satz, (Wahl: 1. oder 3. Satz)	Philip Sparke	Anglo Music Press
BJ	GANGSTA	Thomas Doss	Mitropa Music
CJ	FESTIVAL SUITE	André Waignein	Scherzando
CJ	JEANNE D'ARC	Otto M. Schwarz	Symphonic Dimensions Publishing
DJ	THE MAGIC BOOK	Thierry Deleruyelle	De Haske Publications
DJ	BLEAK FOREST	Andreas Ziegelbäck	Symphonic Dimensions Publishing
EJ	THE EPIC RISE	Tim Kleren	Symphonic Dimensions Publishing
EJ	MOUNTAIN LAKE - The Lines of Life Fantasy on a wild and romantic alpine landscape	Hermann Pallhuber	Beriato Music Publishing

Werke, die aus einem Kompositionsauftrag entstanden sind, sind mit einem Sternchen* gekennzeichnet; österreichische Komponist*innen sind kursiv markiert.

Im Rahmen des Jugendblasorchester - Wettbewerb 2026 ist zusätzlich ein Pflichtmarsch aus der nachstehenden Liste vorzutragen. Die Bewertung des Marsches erfolgt gesondert.

Stufe	Komponist	Titel	Verlag
J	Andreas Simbeni	Blumenmarsch	Amadeus Brass Music
AJ	Karl Schuchter	Karwendelmarsch	Tirol Musikverlag
BJ	Florian Moitzi	Heroes of Tomorrow	OrchestralArt Music Publications
CJ	Reinhold Buchas & Karl-Heinz Promitzer	Jugend musiziert	Eigenverlag Reinhold Buchas
DJ	Josef Fröschl	Jugendklänge Marsch	Kliment Musikverlag
EJ	Lorenz Eibegger	Mons Solus - Der einsame Berg	Tirol Musikverlag

Weitere empfehlenswerte Jugendblasorchesterliteratur, insbesondere Selbstwahlstücke der Stufen AJ bis EJ, finden Sie auf www.blasmusik.at sowie auf dem YouTube-Kanal der Österreichischen Blasmusik.

Als Kooperationspartner der Österreichischen Blasmusikjugend fungieren folgende Verlage und Partner:

- ABEL-Musikverlag | www.abel.at
- Musikverlag Kliment | www.kliment.at
- OrchestralArt | www.orchestralart.com
- Musicainfo | www.notendatenbank.net
- AKM | www.akm.at
- Symphonic Dimensions Publishing | www.symphonicdimensions.com

D) BEWERTUNG

Die Entscheidung der Jury ist unwiderruflich und unanfechtbar. Die Jugendblasorchester erhalten neben einer Punktezahl ein kurzes schriftliches Feedback der Jury. Die Bewertung erfolgt auf Grundlage der Richtlinien für Wettbewerbe der ÖBJ. Das schriftliche Feedback erfolgt nach folgenden Kriterien:

- Intonation, Klang, Registerbalance, Dynamik
- Technik, Rhythmus, Zusammenspiel, Artikulation
- Interpretation, Phrasierung, Tempo
- Musikalischer Gesamteindruck und Darstellung der Werke: Emotionen und Spielfreude

Das Pflichtstück und das Selbstwahlstück werden getrennt bewertet, der Durchschnitt beider Bewertungen ergibt das Gesamtergebnis. Jedem Juror stehen bei der Beurteilung eines Werkes bis zu hundert (100) Punkte zur Verfügung. Das Gesamtergebnis entspricht dem Durchschnittswert der Ergebnisse der Juroren.

Der Marsch wird gesondert bewertet und mit einem Sonderpreis ausgezeichnet.

2. KONZERTANTER AUFTRITT

Jugendblasorchester, welche nicht am Wettbewerb teilnehmen, haben die Möglichkeit, sich mit einem konzertanten Auftritt vorzustellen. In sämtlichen Altersstufen können drei bis sechs Werke freier Wahl vorgetragen werden.

Die reine Auftrittszeit sollte die Dauer von 30 Minuten nicht überschreiten.

3. VORFÜHREN EINER MARSCHSHOW:

Im Laufe des Tages wird ein abwechslungsreiches Unterhaltungsprogramm angeboten, an welchem die Jugendblasorchester teilnehmen können und als Gruppe tolle Preise gewinnen können. Am Abend findet ein großer Festumzug durch Dorf Tirol statt. **Alle an der Veranstaltung teilnehmenden Orchester beteiligen sich daran.** Im Rahmen des Umzuges haben die Jugendblasorchester die Möglichkeit eine kurze Marschshow zu präsentieren.

4. ANMELDUNG

Die Anmeldung der Teilnehmer zum anstehenden 11. VSM-Jugendkapellentreffen mit Wettbewerb 2027 erfolgt digital.

Das Anmeldeformular und die Besetzungsliste mit der darin enthaltenen Durchschnittsalter-Berechnung (nur bei Teilnahme am Wettbewerb) steht auch auf der Homepage des VSM unter www.vsm.bz.it/jbo-wettbewerb zur Verfügung.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist das entsprechende Anmeldeformular bis spätestens 31. Jänner 2027 digital an das Verbandsbüro mittels E-Mail (info@vsm.bz.it) zu senden. Innerhalb 31. März 2027 sind folgende Dokumente einzureichen:

Bei Teilnahme am JUGENDBLASORCHESTER-WETTBEWERB

- Besetzungsliste mit enthaltener Durchschnittsalter-Berechnung (siehe Dokument)
- Ein Foto des Jugendblasorchesters in Druckauflösung
- Eine Kurzbeschreibung des Jugendblasorchesters (für den Druck der Broschüre, ca. 100 Wörter)

- Partituren in dreifacher Ausfertigung; Von allen Werken sind bei der Anmeldung jeweils drei Partituren (wenn möglich Originalpartituren, ansonsten auf Mindestgröße Din A4/Seite gut kopiert und in Heftformat gebunden oder geklammert) in der VSM- Geschäftsstelle abzugeben.

Bei einem KONZERTANTEN AUFTRITT

- Eine vollständige Auflistung des Programmes (Titel und Komponist), inkl. Anzahl der Mitglieder und Altersdurchschnitt
- Ein Foto des Jugendblasorchesters in Druckauflösung
- Eine Kurzbeschreibung des Jugendblasorchesters (für den Druck der Broschüre, ca. 100 Wörter)

Später eingehende Anmeldungen können **nicht** berücksichtigt werden. Für weitere fachliche Informationen steht euch zur Verfügung:
Johann Rimbl (johann.rimbl@vsm.bz.it / +39 366 992 0585)

5. DATENSCHUTZ

Die Teilnehmer erklären sich damit einverstanden, dass die Wettbewerbsauftritte in Bild- und Tonaufzeichnungen gemäß EU-Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) festgehalten werden und diese auch über die VSM-Dokumente und Medien: VSM-Homepage, VSM- Facebook, TV, und Radio, weiterverarbeitet werden. Eventuelle Nutzungs- und Verwertungsrechte liegen ausschließlich beim Veranstalter.

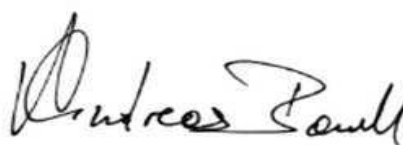
6. RECHTSWEG UND HAFTUNG

Sämtliche Entscheidungen des Organisators sowie der Jury sind endgültig und unanfechtbar. Während des Aufenthalts wird vom Veranstalter für Instrumente und Utensilien keinerlei Haftung übernommen.

In der Hoffnung auf eine zahlreiche Teilnahme verbleiben mit freundlichen Grüßen



Johann Rimbl
Verbandsjugendleiter- Stellvertreter



Andreas Bonell
Verbandsgeschäftsführer