



FASZINATION  
*Blasmusik*

VERBAND  
SÜDTIROLER  
MUSIKKAPELLEN

GEGRÜNDET 1948



# AUSSCHREIBUNG 10.VSM- 2025 JUGENDKAPELLENTREFFEN MIT WETTBEWERB

**SA 24. MAI 2025**

ORT: VÖLS AM SCHLERN

ANMELDUNG: INNERHALB 31.JÄNNER 2025  
AN [INFO@VSM.BZ.IT](mailto:info@vsm.bz.it)

## 1. ALLGEMEINES

Der Verband Südtiroler Musikkapellen schreibt für den 24. Mai 2025 in Völs am Schlern das **10. VSM-Jugendkapellentreffen mit Wettbewerb**. Diese Veranstaltung bietet allen interessierten Jugendkapellen drei Möglichkeiten, sich bei einem großen Fest zu präsentieren:

- 1) JUGENDBLASORCHESTER-WETTBEWERB
- 2) KONZERTANTER AUFTRITT
- 3) GROSSER FESTUMZUG UND/ODER MARSCHSHOW

Zur Mitwirkung eingeladen sind Jugendblasorchester aus den Musikkapellen bzw. den Musikschulen.

## 2. JUGENDBLASORCHESTER-WETTBEWERB (Konzertwertung)

### A) TEILNEHMENDE ORCHESTER

Es sind Jugendblasorchester in Harmoniebesetzung ab neun Mitgliedern zugelassen. Folgende Arten von Jugendblasorchestern sind teilnahmeberechtigt:

1. Vereinseigene Jugendblasorchester
2. Vereinsübergreifende Jugendblasorchester
3. Musikschul- und Schulblasorchester
4. Auswahlorchester

Die Teilnahme am 10. Jugendblasorchester-Wettbewerb des VSM kann die Qualifikation zum **12. Österreichischen Jugendblasorchesterwettbewerb am Samstag, dem 25. Oktober 2025, in Oberösterreich, im Brucknerhaus Linz**, bedeuten. Je nach Anzahl der Teilnehmer am Landeswettbewerb können auch mehrere Jugendblasorchester entsendet werden. Die Nominierung zum Bundeswettbewerb obliegt dem VSM.

### B) ALTERSSTUFEN

Die teilnehmenden Jugendblasorchester können in sechs verschiedenen Stufen antreten:

Stufe	max. Durchschnittsalter
J*	bis 12 Jahre
AJ	bis 14 Jahre
BJ	bis 15 Jahre
CJ	bis 16 Jahre
DJ	bis 17 Jahre
EJ	bis 19 Jahre

\*nur beim Landeswettbewerb. Es kann auch ein Orchester der Stufe J zum Bundeswettbewerb entsendet werden – dieses muss beim Bundeswettbewerb jedoch in der Stufe AJ antreten.

In jeder Stufe sind Musizierende bis zum 30. Lebensjahr zugelassen. Zudem können max. drei zusätzliche Musiker\*innen mit einem Alter von über 30 Jahren teilnehmen. Diese werden jedoch in die Berechnung des Durchschnittsalters einbezogen, wobei sie mit einem Alter von 30 Jahren erfasst werden. Für die Berechnung gilt das Geburtsjahr, Bezugsjahr ist das Jahr der Veranstaltung (2025).

Es ist erlaubt, in einer höheren Stufe als es das Durchschnittsalter ergeben würde, anzutreten. In diesem Fall gilt das Höchstalter der Stufe, in der das Orchester tatsächlich antritt.

#### **Zur Erläuterung des Durchschnittsalters:**

- Zur Ermittlung des Durchschnittsalters werden alle Musiker herangezogen, auch jene ohne Alterslimit (Faktor 30).
- Zur Ermittlung des Alters ist das Geburtsjahr, bezogen auf das Veranstaltungsjahr 2025, ausschlaggebend (Geburtsjahr 2005 = 20 Jahre).

Beispiel:

- ab Altersdurchschnitt 14,01 → Stufe BJ
- ab Altersdurchschnitt 15,01 → Stufe CJ

#### **C) LITERATUR**

- Ein Pflichtstück ist aus der unten angeführten Literaturliste auszuwählen. Das Pflichtstück bestimmt unter Einhaltung der Alterskriterien die Stufe in der das Orchester antritt. In jeder Stufe stehen zwei Pflichtstücke zur Auswahl.
- Das Selbstwahlstück muss mindestens dem Schwierigkeitsgrad der Pflichtstückes entsprechen. Der Veranstalter behält sich die Kontrolle der richtigen Einstufung des Selbstwahlstückes vor.

Ein Stück (entweder das Pflichtstück oder das Selbstwahlstück) muss von einem Komponisten aus Südtirol, Österreich oder Liechtenstein stammen.

Stufe	Werk	Komponist	Verlag
J	CHALLENGE	<i>Klaus STROBL</i>	www.windmusic.at
J	QUEST OF THE BLACK KNIGHT	Timothy LOEST	FJH Music Company
AJ	JET STREAM*	<i>Andreas ZIEGELBÄCK</i>	Symphonic Dimensions Publishing
AJ	KING OF LEVEL CROSS	Michael OARE	Hal Leonard Publishing Co.
BJ	IRON MOUNTAIN*	<i>Gerald OSWALD</i>	Symphonic Dimensions Publishing
BJ	SPACEFLIGHT*	<i>Florian MOITZI</i>	Orchestral Art Music Publishing
BJ	IL CANCELLO DEL DRAGO	Enrico TISO	Scomegna Edizioni Musicali
CJ	STORIA MONTANA	<i>Thomas DOSS</i>	Mitropa Music
CJ	FANTASTIC CREATURES	Georges SADELER	Symphonic Dimensions Publishing
DJ	KING ARTHUR	<i>Siegmund ANDRASCHEK</i>	HeBu Musikverlag GmbH
DJ	FROST RHAPSODY	Federico AGNELLO	Scomegna Edizioni Musicali
EJ	THE GOLDEN SECRET	<i>Otto M. SCHWARZ</i>	Mitropa Music
EJ	Frost Rhapsody	Francois ROUSSELOT	Symphonic Dimensions Publishing

\* Preisträger des Kompositionswettbewerbs NEUE LITERATUR FÜR  
JUGENDBLASORCHESTER 2023/2024

Österreichische Komponisten sind kursiv markiert.

Als Kooperationspartner der Österreichischen Blasmusikjugend fungieren folgende Verlage:

- ABEL-Musikverlag | [www.abel.at](http://www.abel.at)
- Musikverlag Kliment | [www.kliment.at](http://www.kliment.at)
- OrchestralArt | [www.orchestralart.com](http://www.orchestralart.com)
- musicainfo | [www.notendatenbank.net](http://www.notendatenbank.net)
- AKM | [www.akm.at](http://www.akm.at)
- Symphonic Dimensions Publishing | [www.symphonicdimensions.com](http://www.symphonicdimensions.com)
- Scomegna Edizioni Musicali | [scomegna.com](http://scomegna.com)

Weitere empfehlenswerte Jugendblasorchesterliteratur (Selbstwahlstücke der Stufen AJ bis EJ) finden Sie auf

den CDs der vergangenen Wettbewerbe und in der ÖBJ-Datenbank:

[www.blasmusikjugend.at/jugend/komponistenliteratur/literaturdatenbank-fuer-jugendblasorchester](http://www.blasmusikjugend.at/jugend/komponistenliteratur/literaturdatenbank-fuer-jugendblasorchester)

## **D) BEWERTUNG**

Die Entscheidung der Jury ist unwiderruflich und unanfechtbar. Die Blasorchester erhalten neben einer

Punktezahl ein kurzes schriftliches Feedback der Jury.

Die Bewertung erfolgt auf Grundlage der Richtlinien für Wettbewerbe der ÖBJ.

Das schriftliche Feedback erfolgt nach folgenden Kriterien:

- Intonation, Klang, Registerbalance, Dynamik
- Technik, Rhythmus, Zusammenspiel, Artikulation
- Interpretation, Phrasierung, Tempo
- Musikalischer Gesamteindruck und Darstellung der Werke: Emotionen und Spielfreude

Das Pflichtstück und das Selbstwahlstück werden getrennt bewertet, der Durchschnitt beider Bewertungen

ergibt das Gesamtergebnis. Jedem Juror stehen bei der Beurteilung eines Werkes bis zu hundert (100) Punkte zur Verfügung. Das Gesamtergebnis entspricht dem Durchschnittswert der Ergebnisse der Juroren.

## **3. KONZERTANTER AUFTRITT**

Orchester und Jugendkapellen, welche nicht am Wettbewerb teilnehmen, haben die Möglichkeit, sich mit einem konzertanten Auftritt vorzustellen. In sämtlichen Altersstufen können drei bis sechs Werke freier Wahl vorgetragen werden. Die reine Auftrittszeit sollte die Dauer von 30 Minuten nicht überschreiten.

## **4. RAHMENPROGRAMM/GROSSER FESTUMZUG/MARSCHSHOW**

Im Laufe des Tages wird ein abwechslungsreiches Unterhaltungsprogramm angeboten, an welchem die Jugendkapelle teilnehmen können und als Gruppe tolle Preise gewinnen können. Am Abend findet ein großer Festumzug durch Völs am Schlern statt. Alle an der Veranstaltung teilnehmenden Orchester beteiligen sich daran. Im Rahmen des Umzuges haben Jugendkapellen die Möglichkeit eine kurze Marschshow zu präsentieren.

## 5. ANMELDUNG

Die Anmeldung der Teilnehmer zum anstehenden VSM-Jugendkapellen-Treffen mit Wettbewerb 2025 erfolgt digital.

Das Anmeldeformular und die Besetzungsliste mit der darin enthaltenen Durchschnittsalter-Berechnung (nur bei Teilnahme am Wettbewerb) steht auch auf der Homepage des VSM unter [www.vsm.bz.it/jbo-wettbewerb](http://www.vsm.bz.it/jbo-wettbewerb) zur Verfügung.

**Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist das entsprechende Anmeldeformular bis spätestens 31. Jänner 2025 digital an das Verbandsbüro mittels E-Mail ([info@vsm.bz.it](mailto:info@vsm.bz.it)) zu senden.**

Innerhalb 31. März 2025 sind folgende Dokumente einzureichen:

### **Bei Teilnahme am Wettbewerb**

- Besetzungsliste mit enthaltener Durchschnittsalter-Berechnung (siehe Dokument)
- Ein Foto der Jugendkapelle in Druckauflösung
- Eine Kurzbeschreibung der Jugendkapelle (für den Druck der Broschüre, ca. 100 Wörter)
- Partituren in dreifacher Ausfertigung; Von allen Werken sind bei der Anmeldung jeweils drei Partituren (wenn möglich Originalpartituren, ansonsten auf Mindestgröße Din A4/Seite gut kopiert und in Heftformat gebunden oder geklammert) in der VSM-Geschäftsstelle abzugeben.

### **Bei einem Kurzkonzert**

- Eine vollständige Auflistung des Programmes (Titel und Komponist), inkl. Anzahl der Mitglieder und Altersdurchschnitt
- Ein Foto der Jugendkapelle in Druckauflösung
- Eine Kurzbeschreibung der Jugendkapelle (für den Druck der Broschüre, ca. 100 Wörter)

Später eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden.

Für weitere fachliche Informationen steht euch zur Verfügung:

Hannes Schrötter ([hannes.schroetter@vsm.bz.it](mailto:hannes.schroetter@vsm.bz.it) / +39 333 899 4666)

## 6. DATENSCHUTZ

Die Teilnehmer erklären sich damit einverstanden, dass die Wettbewerbsauftritte in Bild- und Tonaufzeichnungen gemäß EU-Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) festgehalten werden und diese auch über die VSM-Dokumente und Medien: VSM-Homepage, VSM-Facebook, TV, und Radio, weiterverarbeitet werden. Eventuelle Nutzungs- und Verwertungsrechte liegen ausschließlich beim Veranstalter.

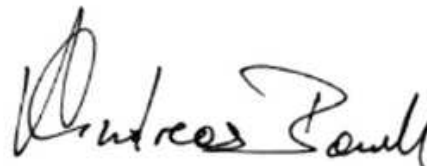
## 7. RECHTSWEG UND HAFTUNG

Sämtliche Entscheidungen des Organisators sowie der Jury sind endgültig und unanfechtbar. Während des Aufenthalts wird vom Veranstalter für Instrumente und Utensilien keinerlei Haftung übernommen.

In der Hoffnung auf eine zahlreiche Teilnahme verbleiben mit freundlichen Grüßen



Hannes Schrötter  
Verbandsjugendleiter-  
Stellvertreter



Andreas Bonell  
Verbandsgeschäftsführer