



FEEDBACK-KONZERT & KONZERTWERTUNG 2022

Samstag, 01. Oktober 2022
in Schlanders, Kulturhaus Karl
Schönherr

Veranstalter: Verband Südtiroler Musikkapellen &
Bezirk Schlanders



Teilnahmeberechtigt sind alle 210 Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, sowie Mitgliedskapellen befreundeter Blasmusikverbände in den Stufen A – E .

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt digital innerhalb

30. Juni 2022

Das Anmeldeformular steht auch auf der [Homepage](#) des VSM zur Verfügung.

Covid-19

Es sind die jeweils aktuellen Covid-Bestimmungen verpflichtend.

1. INFORMATION

Liebe Kapellmeisterinnen und Kapellmeister,
liebe Obfrauen und Obmänner!

Der Verband Südtiroler Musikkapellen veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Bezirk Schlanders eine Konzertwertung, zu der alle Musikkapellen des Verbandes zugelassen sind. Dabei gibt es zwei Möglichkeiten der Teilnahme:

A) Teilnahme an der Konzertwertung

- Jede Musikkapelle kann sich mit dem Pflichtstück und einem Selbstwahlstück in der von ihr ausgewählten Stufe zur Konzertwertung anmelden.

B) Teilnahme in Form eines Feedback Konzertes

- Dieses Konzertformat soll die Begeisterung für Blasmusik fördern. Vor allem möchten wir den Musikkapellen ein Ziel frei von jedem Druck eines herkömmlichen Wertungsspieles anbieten.
- Eine Fachjury wird anschließend an den Auftritt wertvolle Tipps und Anregungen geben, woran die Musikkapellen in Zukunft weiterarbeiten können.
- Programm: 15-20 Minuten Selbstwahlprogramm (Spielzeit)
- Teilnahme in den Stufen A bis E
- Es gibt keine Beschränkung der Aushilfen

Die im Rahmen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen durchgeführten Konzertwertungen dienen

2. ZWECK UND ZIEL

- der Hebung des musikalischen Niveaus der Musikkapellen
- der Intensivierung der Probenarbeit
- der Feststellung des musikalischen Leistungsstandes
- der Verbreitung gehaltvoller und empfehlenswerter Blasmusikliteratur
- den Musikkapellen ein besonderes Ziel anbieten

Konzertwertungen und Feedback Konzert werden vom VSM und seinen Bezirken ausgerichtet.

3. TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Teilnahmeberechtigt sind alle 210 Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, sowie Mitgliedskapellen befreundeter Blasmusikverbände in den Stufen A – E nach der geltenden fünfteiligen Einstufung.

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, Anmeldungen aus künstlerischen oder organisatorischen Gründen zurückzuweisen.

4. PROGRAMMWAHL (gilt nur für die Konzertwertung)

Bei der Konzertwertung hat der Teilnehmer das Pflichtstück der jeweiligen Stufe sowie ein Selbstwahlstück mit entsprechendem Schwierigkeitsgrad vorzutragen. Sofern die Einstufung des Selbstwahlstückes nicht genau definiert ist, muss dieses vorab der Fachgruppe Musik vorgelegt werden. Nach erfolgter Bestätigung des Selbstwahlstückes kann die Anmeldung vorgenommen werden.

Stufe A	Festival Suite, André Waignein	MV Scherzando
Stufe B	Images de Mon Village, Jef Penders	MV Molenaar Edition
Stufe C	Cassiopeia, Carlos Marques	MV Molenaars
Stufe D	Moving Heaven and Earth, Philip Sparke	MV Anglo Music
Stufe E	Capriccio, Christiaan Janssen	MV Janssenmusic

Zusätzlich zu den von der Fachgruppe Musik bestimmten Pflichtstücken können auch jene aus der Liste des ÖBV (Pflichtstücke 2021/22) gewählt werden.

<https://www.blasmusik.at/musikalisch/wettbewerbe/konzertwertung/pflichtliteratur-fuer-konzertwertungen-des-oebv-20212022/>

Die Gesamtdauer (Pflichtstück und Selbstwahlstück) ist einzuhalten und wurde für die einzelnen Stufen wie folgt festgelegt:

Stufe A:	ca. 10 Minuten
Stufe B:	ca. 13 Minuten
Stufe C:	ca. 16 Minuten
Stufe D:	ca. 19 Minuten
Stufe E:	ca. 22 Minuten

Die teilnehmenden Kapellen können sich nach Wunsch maximal 2 Minuten auf der Bühne einspielen. Das Einspielstück wird nicht gewertet.

Eine **Orientierungshilfe** sowie entsprechende **Werkverzeichnisse** zur Auswahl der **Selbstwahlstücke** stehen auf der Homepage des VSM unter <https://vsm.bz.it/musik/literatur-service/> zur Verfügung. Es können auch Werke aus den Pflichtstücklisten des ÖBV und des VSM als Selbstwahlstück gewählt werden.

5. MITGLIEDER/NICHTMITGLIEDER – AUSHILFEN (gilt nur für die Konzertwertung)

Jede Musikkapelle darf grundsätzlich nur mit ihren eigenen ordentlichen Mitgliedern zur Konzertwertung antreten. **Laut Paragraph 4 der Wertungsspielordnung des VSM können Musikkapellen der Stufen A und B höchstens 4 Aushilfen, ab der Stufe C höchstens 3 Aushilfen einsetzen. Im Interesse einer werkgetreuen Interpretation sind maximal zwei weitere Musiker/innen für Englischhorn, Kontrabass, Kontrabassklarinette, Kontrafagott, Harfe, Klavier, E-Gitarre oder E-Bass zugelassen.**

Damit der Einsatz der Aushilfen laut Regelung kontrolliert werden kann, hat jede Musikkapelle beim Anmeldetermin eine Besetzungsliste mitzusenden und **unmittelbar vor der Konzertwertung eine Besetzungsliste unter Angabe der Aushilfen** einzureichen.

Fehlende Mangelinstrumente können durch andere Instrumente besetzt werden. **Auf Änderungen in der Instrumentenbesetzung muss auf der ersten Seite der Partituren für die Juroren hingewiesen werden.**

6. JURY/BEWERTUNG (Konzertwertung)

Alle musikalischen Vorträge werden von einer internationalen Jury, bestehend aus anerkannten Musikfachleuten, gewertet. Die Wertung erfolgt gemäß CISM-Wertungsreglement in folgenden Kriterien mit der dazugehörigen Definition:

1. **Stimmung und Intonation:** Grundstimmung, Stimmung der einzelnen Register, lineare Intonation einzelner Spieler und vertikale Intonation (Akkorde).
2. **Ton- und Klangqualität:** Tonkultur der Einzelstimmen, Qualität des Orchesterklanges, Solis.
3. **Phrasierung und Artikulation:** Korrekte Ausführung der Artikulation, einheitliche Ausführung,
4. Verständlichkeit der Ausführung, Phrasenbildungen.
5. **Spieltechnische Ausführung:** Realisierung des Notentextes, technische Passagen, Läufe.
6. **Rhythmik und Metrik:** Korrekte Ausführung der Rhythmik, Beachtung der metrischen Struktur, Zusammenspiel.
7. **Dynamische Differenzierung:** Einhaltung der Lautstärkenbezeichnung, Abstufungen der Dynamik
8. **Tempo und Agogik:** Korrektes Tempo, interpretatorisch bedingte Abweichungen, Tempoübergänge, Fermaten, tempomäßiges Gestalten der großen und kleinen Bögen (Phrasierung).
9. **Klangausgleich und Registerbalance:** Verhältnis der Stimmen im Register/Satz, Verhältnis der Haupt- und Nebenstimmen, Verhältnis der Register untereinander im Tutti.
10. **Künstlerisch-musikalischer Gesamteindruck:** Umsetzung der Musikalität vom Orchester, äußeres Auftreten des Orchesters.
11. **Interpretation und Stilempfinden:** Stilistische Sicherheit, Ausdruck, Expressivität, wird der Schlüssel zur „Musik“ gefunden, kann Spannung erzeugt werden, wurde die Intention des Komponisten gefunden – erkannt und umgesetzt, Körpersprache des Dirigenten zur Musik. Dieser Punkt gilt ausschließlich dem Dirigenten!

Ein besonderes Augenmerk und eine besondere Wichtigkeit werden dem **Jurygespräch** beigemessen, wo den teilnehmenden Musikkapellen ein Feedback zur musikalischen Darbietung gegeben wird.

Das Ergebnis wird im Anschluss an das letzte teilnehmende Blasorchester im Rahmen einer Preisverleihung bekannt gegeben. Jedes Orchester, welches bei der Konzertwertung teilnimmt, erhält eine Urkunde.

Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar.

Sonderpreis: Für das beste Register gibt es einen stufenübergreifenden Sonderpreis. An Register mit Aushilfen wird der Preis nicht vergeben.

7. BEWERTUNGSMODUS: GESCHLOSSENE BEWERTUNG

Es wird nach einem Punktesystem bewertet. Jeder Wertungsrichter bewertet pro vorgetragenem Werk alle zehn Kriterien mit folgendem Punktesystem: 6 / 6,5 / 7 / 7,5 / 8 / 8,5 / 9 / 9,5 / 10. Die Endpunktezahl resultiert als Durchschnittswert der vorliegenden Bewertungsergebnisse jedes einzelnen Jurors.

8. FEEDBACK-KONZERT

Die Musikkapellen, welche am Feedback Konzert teilnehmen, erhalten nach ihrem Auftritt eine Teilnahmebescheinigung und nach Wunsch ein Beratungsgespräch.

Die Kapelle erhält für das Kurzkonzert keine Punkte, aber ein ausführliches Feedback-Gespräch der Jury.

9. REIHENFOLGE DER AUFTRITTE

Die Reihenfolge der Auftritte der Teilnehmer wird ausschließlich durch den Organisator festgelegt. Auftrittswünsche für die Konzertwertung können angemeldet, deren Berücksichtigung jedoch nicht garantiert werden.

10. ANMELDUNG

Die Anmeldung zur **Konzertwertung bzw. zum Feedback Konzert** erfolgt digital. Das Anmeldeformular und die Besetzungsliste stehen auf der Homepage des VSM unter <https://vsm.bz.it/musik/wettbewerbe/konzertwertung/> zur Verfügung.

Für Musikkapellen, die sich bereits bei der ersten Ausschreibung angemeldet haben, genügt eine formlose Bestätigung mittels E-Mail der bereits getätigten Anmeldung. (info@vsm.bz.it)

Bis spätestens **30. Juni 2022** sind folgende Unterlagen digital an das Verbandsbüro (info@vsm.bz.it) zu übermitteln:

- Anmeldeformular
- Besetzungsliste (nur Konzertwertung)
- Foto der Musikkapelle

In Papierform im Verbandsbüro abzugeben sind:

- Partituren in **dreifacher** Ausfertigung
Von allen Werken sind bei der Anmeldung **jeweils drei Partituren** (wenn möglich Originalpartituren, ansonsten auf Mindestgröße Din A4/Seite gut kopiert und in Heftformat gebunden oder geklammert) in der Geschäftsstelle abzugeben.

Später eingehende Anmeldungen können nicht mehr berücksichtigt werden.

10. RECHTE

Der Teilnehmer erklärt sich damit einverstanden, dass die Wettbewerbsauftritte in Bild- und Tonaufzeichnungen festgehalten werden. Eventuelle Nutzungs- und Verwertungsrechte liegen ausschließlich beim Veranstalter.

11. RECHTSWEG UND HAFTUNG

Sämtliche Entscheidungen des Organisators sowie der Jury sind endgültig und unanfechtbar. Während des Aufenthalts wird vom Veranstalter für Instrumente und Utensilien keinerlei Haftung übernommen.

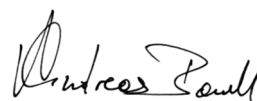
In Erwartung einer zahlreichen Beteiligung zeichnen mit musikalischen Grüßen



Meinhard Windisch
Verbandskapellmeister



Dietmar Rainer
Bezirkskapellmeister
VSM Bezirk Schlanders



Andreas Bonell
Verbandsgeschäftsführer