



AUSSCHREIBUNG VSM - KONZERTWERTUNG 2021

Samstag, 1. Mai 2021

Im Kulturzentrum Grand Hotel Toblach

Veranstalter:

Verband Südtiroler Musikkapellen

VSM-Bezirk Bruneck

Anmeldung: innerhalb 14. Februar 2021 im Verbandsbüro

1. INFORMATION

Liebe Kapellmeisterinnen und Kapellmeister!

Liebe Obfrauen und Obmänner!

Der Verband Südtiroler Musikkapellen veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem VSM-Bezirk Bruneck eine Konzertwertung, zu der alle Musikkapellen des Verbandes zugelassen sind.

Jede Musikkapelle kann sich mit dem Pflichtstück und einem Selbstwahlstück in der von ihr ausgewählten Stufe zur Konzertwertung anmelden.

2. ZWECK UND ZIEL

Die im Rahmen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen durchgeführten Konzertwertungen dienen:

- der Hebung des musikalischen Niveaus der Musikkapellen
- der Intensivierung der Probenarbeit
- der Feststellung des musikalischen Leistungsstandes
- der Verbreitung gehaltvoller und empfehlenswerter Blasmusikliteratur.

Der Rahmen, in dem Konzertwertungsspiele durchgeführt werden, soll ein würdiger sein.

3. TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Teilnahmeberechtigt sind alle 210 Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, sowie Mitgliedskapellen befreundeter Blasmusikverbände in den Stufen A – E nach der geltenden fünfteiligen Einstufung.

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, Anmeldungen aus künstlerischen oder organisatorischen Gründen zurückzuweisen.

4. PROGRAMMWahl

Bei der Konzertwertung hat der Teilnehmer das Pflichtstück der jeweiligen Stufe, sowie ein Selbstwahlstück mit entsprechendem Schwierigkeitsgrad vorzutragen. Sofern die Einstufung des Selbstwahlstückes nicht genau definiert ist, muss dieses vorab der Fachgruppe Kapellmeister vorgelegt werden. Nach erfolgter Bestätigung des Selbstwahlstückes kann die Anmeldung vorgenommen werden.

STUFE	WERK	KOMPONIST	MUSIKVERLAG
A	Festival Suite	Andrè Waignein	Scherzando
B	Images de Mon Village	Jef Penders	Molenaar Edition
C	The Magic Mountain	Otto M. Schwarz	Mitropa
C	Magic Moments	Fritz Neuböck	Tierolff
C	Friendship Fantasy	Thomas Doss	Mitropa
C	On the Wings of Pegasus	Florian Moitzi	OrchestralArt
C	Roman Pictures	Gerald Oswald	Mitropa
C	The light Stone	Daniel Muck	Daniel Muck
C	Donausagen Walzer	Carl Michael Ziehrer	Abel
C	Heimatland – Ouvertüre	Jindrich Pravecck	Hebu
D	Moving Heaven and Earth	Philip Sparke	Anglo Music
E	Capriccio Christiaan Janssen	Christiaan Janssen	Janssenmusic

- ◇ Zusätzlich zu den von der Fachgruppe Musik bestimmten Pflichtstücken können auch jene aus der Liste des ÖBV (Pflichtstücke 2021/22) gewählt werden.
- ◇ Eine Ausnahme bildet die Stufe C. Hier werden für 2021 nur die Pflichtstücke des ÖBV verwendet, da die Nominierung für den Bundeswettbewerb 2021 in der Stufe C über die Konzertwertung in Toblach erfolgen wird. Die hier angeführten Werke der Stufe C entsprechen dem ÖBV- Pflichtstücken.

Die Gesamtdauer (Pflichtstück und Selbstwahlstück) ist einzuhalten und wurde für die einzelnen Stufen wie folgt festgelegt:

Stufe A: ca. 10 Minuten

Stufe B: ca. 13 Minuten

Stufe C: ca. 16 Minuten

Stufe D: ca. 19 Minuten

Stufe E: ca. 22 Minuten

Die teilnehmenden Kapellen können sich nach Wunsch maximal 2 Minuten auf der Bühne einspielen. Das Einspielstück wird nicht gewertet.

Eine **Orientierungshilfe**, sowie entsprechende **Werkverzeichnisse** zur Auswahl der **Selbstwahlstücke** stehen auf der Homepage des VSM unter „Wettbewerbe/VSM-Konzertwertung“ zur Verfügung. Es können auch Werke aus den Pflichtstücklisten 2012 - 2017 des ÖBV und des VSM als Selbstwahlstück gewählt werden.

5. MITGLIEDER/NICHTMITGLIEDER - AUSHILFEN

Jede Musikkapelle darf grundsätzlich nur mit ihren eigenen ordentlichen Mitgliedern zur Konzertwertung antreten. **Laut Paragraph 4 der Wertungsspielordnung des VSM können Musikkapellen der Stufen A und B höchstens 4 Aushilfen, ab der Stufe C höchstens 3 Aushilfen einsetzen. Im Interesse einer werkgetreuen Interpretation sind maximal 2 weitere Musiker/innen für Englischhorn, Kontrabass, Kontrabassklarinette, Kontrafagott, Harfe, Klavier, E-Gitarre oder E-Bass zugelassen.**

Damit der Einsatz der Aushilfen laut Regelung kontrolliert werden kann, hat jede Musikkapelle beim Anmeldetermin eine Besetzungsliste mitzusenden und **unmittelbar vor der Konzertwertung eine Besetzungsliste** unter **Angabe der Aushilfen** einzureichen.

Eine partiturgetreue Instrumentenbesetzung ist für die Stufen A/B/C nicht zwingend vorgeschrieben, d.h. fehlende Mangelinstrumente können durch andere Instrumente besetzt werden. **Auf Änderungen in der Instrumentenbesetzung muss auf der ersten Seite der Partituren für die Juroren hingewiesen werden.**

6. JURY/BEWERTUNG

Alle musikalischen Vorträge werden von einer internationalen Jury, bestehend aus anerkannten Musikfachleuten, gewertet. Die Wertung erfolgt gemäß CISM-Wertungsreglement in folgenden Kriterien mit der dazugehörigen Definition:

1. **Stimmung und Intonation:** Grundstimmung, Stimmung der einzelnen Register, lineare Intonation einzelner Spieler und vertikale Intonation (Akkorde).
2. **Ton- und Klangqualität:** Tonkultur der Einzelstimmen, Qualität des Orchesterklanges, Solis.
3. **Phrasierung und Artikulation:** Korrekte Ausführung der Artikulation, einheitliche Ausführung, Verständlichkeit der Ausführung, Phrasenbildungen.
4. **Spieltechnische Ausführung:** Realisierung des Notentextes, technische Passagen, Läufe.
5. **Rhythmik und Metrik:** Korrekte Ausführung der Rhythmik, Beachtung der metrischen Struktur, Zusammenspiel.
6. **Dynamische Differenzierung:** Einhaltung der Lautstärkenbezeichnung, Abstufungen der Dynamik
7. **Tempo und Agogik:** Korrektes Tempo, interpretatorisch bedingte Abweichungen, Tempoübergänge, Fermaten, tempomäßiges Gestalten der großen und kleinen Bögen (Phrasierung).

8. Klangausgleich und Registerbalance: Verhältnis der Stimmen im Register/Satz, Verhältnis der Haupt- und Nebenstimmen, Verhältnis der Register untereinander im Tutti.

9. Künstlerisch-musikalischer Gesamteindruck: Umsetzung der Musikalität vom Orchester, äußeres Auftreten des Orchesters.

10. Interpretation und Stilempfinden: Stilistische Sicherheit, Ausdruck, Expressivität, wird der Schlüssel zur „Musik“ gefunden, kann Spannung erzeugt werden, wurde die Intention des Komponisten gefunden – erkannt und umgesetzt, Körpersprache des Dirigenten zur Musik. Dieser Punkt gilt ausschließlich dem Dirigenten!

Ein besonderes Augenmerk und eine besondere Wichtigkeit werden dem **Jurygespräch** beigemessen, wo den teilnehmenden Musikkapellen ein Feedback zur musikalischen Darbietung gegeben wird. Das Ergebnis wird im Anschluss an das letzte teilnehmende Blasorchester im Rahmen einer Preisverleihung bekannt gegeben. Jedes Orchester erhält eine Urkunde.

Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar.

Sonderpreis:

Für das beste Register gibt es einen stufenübergreifenden Sonderpreis. An Register mit Aushilfen wird der Preis nicht vergeben.

7. BEWERTUNGSMODUS: GESCHLOSSENE BEWERTUNG

Es wird nach einem Punktesystem bewertet. Jeder Wertungsrichter bewertet pro vorgetragenem Werk alle zehn Kriterien mit folgendem Punktesystem: 6 / 6,5 / 7 / 7,5 / 8 / 8,5 / 9 / 9,5 / 10. Die Endpunktzahl resultiert als Durchschnittswert der vorliegenden Bewertungsergebnisse jedes einzelnen Jurors.

8. REIHENFOLGE DER AUFTRITTE

Die Reihenfolge der Auftritte der Teilnehmer wird ausschließlich durch den Organisator festgelegt. Auftrittswünsche für die Konzertwertung können angemeldet, deren Berücksichtigung jedoch nicht garantiert werden.

9. ANMELDUNG

Die Anmeldung der Teilnehmer zu der **VSM-Konzertwertung 2021** erfolgt digital. Das Anmeldeformular und die Besetzungsliste stehen auf der Homepage des VSM unter <http://www.vsm.bz.it/konzertwertungen/> zur Verfügung.

Bis innerhalb **14. Februar 2021** sind folgende Unterlagen digital an das Verbandsbüro (info@vsm.bz.it) zu übermitteln:

- ◆ Anmeldeformular
- ◆ Besetzungsliste
- ◆ Foto der Musikkapelle

In Papierform im Verbandsbüro abzugeben sind innerhalb **30. März 2021**:

- ◆ Partituren in dreifacher Ausfertigung
 - Von allen Werken sind bei der Anmeldung **jeweils drei Partituren** (wenn möglich Originalpartituren, ansonsten auf Mindestgröße Din A4/Seite gut kopiert und in Heftformat gebunden oder geklammert) in der VSM-Geschäftsstelle abzugeben.

Später eingehende Anmeldungen können nicht mehr berücksichtigt werden.

10. RECHTE

Der Teilnehmer erklärt sich damit einverstanden, dass die Wettbewerbsauftritte in Bild- und Tonaufzeichnungen festgehalten werden. Eventuelle Nutzungs- und Verwertungsrechte liegen ausschließlich beim Veranstalter.

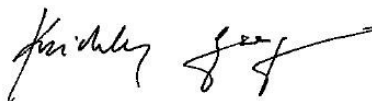
11. RECHTSWEG UND HAFTUNG

Sämtliche Entscheidungen des Organisers sowie der Jury sind endgültig und unanfechtbar. Während des Aufenthalts wird vom Veranstalter für Instrumente und Utensilien keinerlei Haftung übernommen.

In Erwartung einer zahlreichen Beteiligung zeichnet mit musikalischen Grüßen



Meinhard Windisch
Verbandskapellmeister



Georg Kirchler
Bezirkskapellmeister
VSM Bezirk Bruneck



Andreas Bonell
Verbandsgeschäftsführer